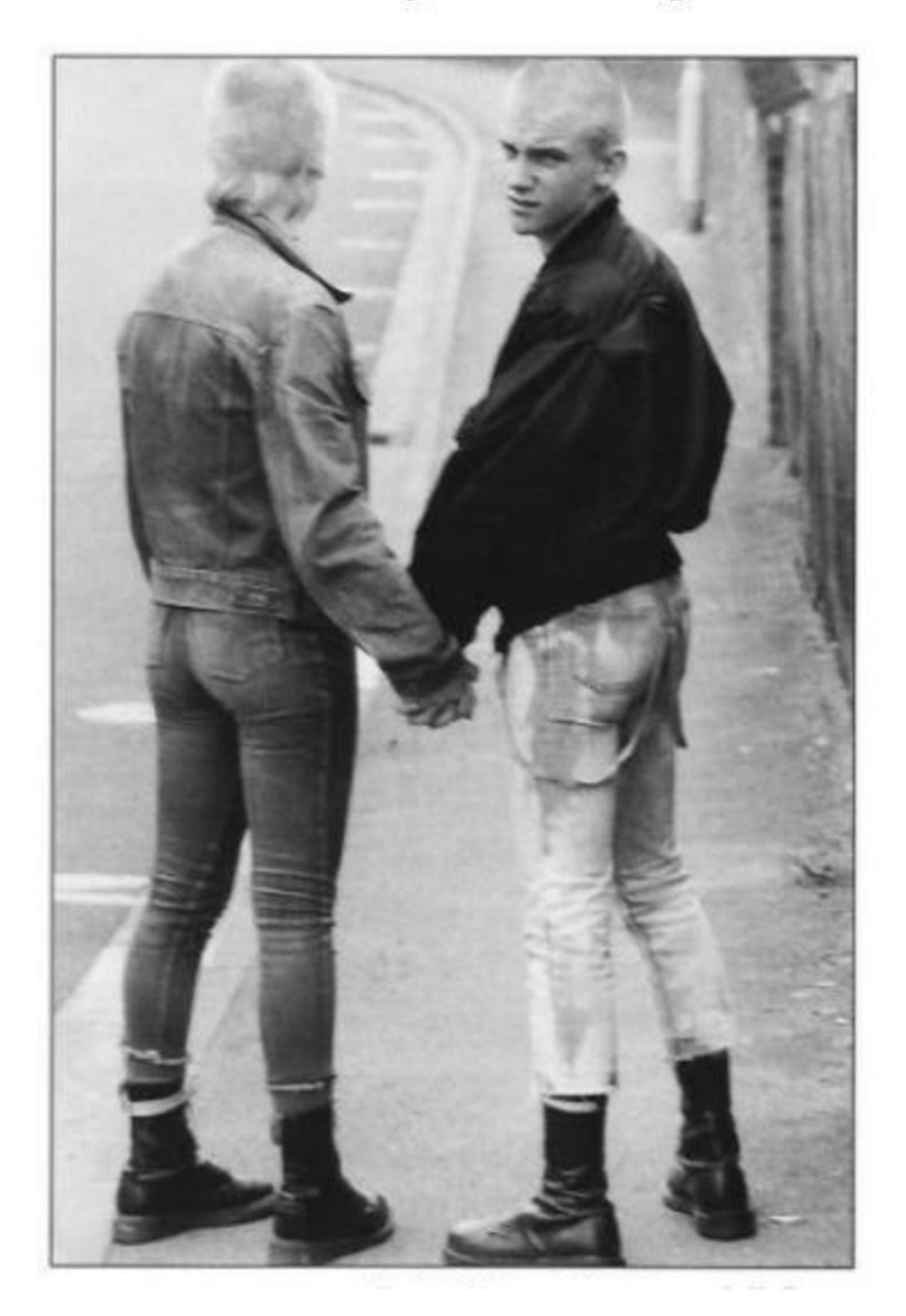
AWAYDAYS





Здравствуй! Немного о группе. Когда и как образовались? Как сами определяете свой стиль? Что побудило собрать группу?
Привет! Двадцатые были образованы в начале лета 2008, когда мы (Сепа, Антон, Флэш, Костя К. и Костя) решили собрать группу чтобы играть в духе The Oppressed, для скинхэдов и панков. Нам нравится думать что мы играем Ой! и ничего больше. Просто хотелось сделать группу которая бы пела о повседневной жизни, проблемах и пиве конечно же. Приходилось слышать о том что у нас очень примитивная музыка и тексты. На самом деле это так и это сознательный ход, с самого начала мы хотели играть именно такую музыку, не претендующую на

Менялся ли состав на протяжении существования вашей группы?
Да менялся два раза, точнее происходили замены. В первый раз ушёл наш гитарист Костя, потому что его забрали в армию, и мы взяли Дэйва на гитару. Продолжали репетировать. Затем после не очень удачного концерта с Razor Boys группу покинул Костя К. и к нам присоединился Лёня. Ну, вот пока продолжаем играть этим составом, и пока тенденции к замене нет.

Немного о своем городе. Как обстоят дела с движем и зигующим скамом, слышал, они набирают обороты.

Я думаю, дела в Кирове идут достаточно неплохо, наш движ состоит из людей, которые знают, зачем они здесь и что их может ждать. Проводятся концерты, хотя может быть и недостаточно часто, как хотелось бы, существуют активные музыкальные коллективы, различные инициативы... Но, конечно же, зигующего дерьма стало намного больше и это ослабляет наши позиции, потому что правые сейчас более привлекательны для молодёжи, но это целиком наша вина... Но всё же я думаю благодаря многим нашим ребятам ситуация изменится.

Как часто выступаете в других городах? Будет ли тур в ближайшее время? Какие города хотите захватить в нем?
На самом деле мы успели побывать за пределами Кировской области только два раза в таких городах как Ижевск и Пермь. Спасибо ребятам, организовавшим концерты. Дело в том, что основная часть нашей группы работали, и выезжать куда-то порой не было возможности. Насчёт тура ничего определённого сказать нельзя, но я думаю, возможен и тур, если будут звать, то мы естественно не откажемся. Насчёт городов, повторюсь, будем рады сыграть везде, где предложат.

Какой концерт, в каком городе запомнился большем всего? Какие веселые случаи случались с группой?

Ну, так как, повторюсь, в других городах мы были лишь дважды, то конечно запомнились оба концерта. Но вот в Перми действительно был особенно смешной случай (по крайней мере, для меня). Короче в ожидании концерта я нехило поддал, впрочем, не я один конечно, и вот сыграв с Клоунс, я решил немного поспать в палатке, чтобы прийти в себя перед выступлением Двадцатых. Я проснулся от того, что меня вытаскивали за ноги из палатки и говорили, всё мы уже играем. Я сказал нет, вы охуели, я буду спать. Но в итоге меня вытолкали, и мы выступили, причём неплохо. И в конце выступления нас попросили сыграть ещё песню, я говорю Антону (вокалисту) давай, он говорит, что не может и сейчас сблюёт, но я его уговорил, и вот закончилась песня и он бежит к ближайшему дереву и блюёт. Глядя на это, мне самому становится хуёво, я подбегаю к нему, и мы оба стоим у дерева, освобождая организм. Но конечно мы бы хотели извиниться перед организаторами концерта за такую выходку, в следующий раз такого не повторится.

Ну а вообще каждый концерт это что-то угарное и весёлое, например выезды в Белую Холуницу (городок в нашей области), привет Ване!



В песне «Единства нет» вы четко разделяете как культуры панков и скинхэдов, так и сами культуры скинхэдов. Как вы позиционируете себя?
Участники нашей группы это скинхэды и панки. Дело не в том, как мы себя называем, а в том, что нас объединяет наша музыка, образ жизни и определённая жизненная позиция. Мы понимаем друг друга и принимаем такими, как есть, жаль, что это не всегда и не со всеми получается.

Чем помимо группы занимаетесь (спорт, активизм, учеба, работа)?
Кто-то работает, кто-то учится, кто-то ничем не занимается, по-разному бывает. Постоянно работает только Флэш, остальные перебиваются случайными заработками, ситуация с работой сложная конечно. Спорт это качалка в основном, ну и некоторым из нас нравится футбол. Про активизм могу сказать только что по большей части это активизм в музыке.

Как происходит процесс написания песен? Кто пишет тексты и музыку?
Процесс не сложен - появляется идея, она обдумывается какое-то время и появляется текст, который ложится на уже готовую музыку.

Музыку и тексты пишу я, ну и на репетициях можем придумывать ещё какие-нибудь аранжировки.

Какие группы из Oi/streetpunk сцены из России и стран бывшего СССР котируете и можете посоветовать к прослушиванию? С какими хотели бы/думаете делать сплит?
Ну, хотелось бы отметить Мистер X, RedCard, Keine Engel, OSV, Zapoy, Bystreet, 69-калибр, ну ещё есть хорошие группы, может, что-то и забыл назвать. Было предложение от Keine Engel сделать сплит, но пока у нас нет записей, так что когда будет готова запись тогда и будет видно.

Какие жанры еще слушаете?
У каждого участника свои музыкальные предпочтения, но можно сказать, что слушаем всё - от панка до рэпа, главное чтобы музыка была по настоящему хорошей. Правое дерьмо, естественно, идёт на хуй.

Один музыкант сказал, что любой человек, играющий

Oi-музыку должен принадлежать к рабочему классу. Согласны ли вы с ним?
Ну что сказать. В общем да. Я думаю, что рабочий класс это большинство людей в нашей стране, то есть все те, кто вынужден работать, чтобы за это получать деньги, и даже не обязательно непосредственно на заводе (честно говоря, мне трудно представить наших российских мужиков работяг, играющих ой).
Ну и те, кто родился в семье пролетариев. Поясню на своём примере - мои родители рабочие люди и пусть сам я пока студент это ничего не меняет.
Получив специальность, я буду вынужден постоянно работать, чтобы жить. Ну, я думаю, понятно объяснил своё понимание вопроса о рабочем классе.

Может, что-нибудь хотели передать своим поклонникам?
Слово «поклонники», конечно, импонирует нам, хотелось бы, чтобы таких было побольше). Слушайте панк рок, делайте, что считаете нужным и похуй.

Спасибо за интервью, надеюсь пообщаться вживую на вашем концерте)
Мы тоже благодарны за интерес, я думаю, когда-нибудь по любому пообщаемся на концерте за кружечкой пива)



Laurel Aitken

(The Godfather of Ska)

Thank you skinheads,
Thank you everybody!
I am your Godfather
I'll love you forever...
(Laurel Aitken)

Каждый, кто носит ботинки и подтяжки, знает это имя. Исполнитель, прошедший долгий путь от звуковых установок Ямайки до современных концертных залов, Laurel Aitken стоял у истоков первой, второй и третьей волны ска, играл рокстеди и скинхед-регги, работал ди-джеем и помогал выпускать пластинки другим музыкантам.

Laurel родился на Кубе в 1927 году и приехал на Ямайку вместе с родителями в 1938 году, когда ему было одиннадцать лет. Он жил на западной окраине Кингстона, где никаких развлечений для ребят не было, и быть не могло, и они искали их сами. Их называли "yaga yaga", то есть "careless children (небрежные дети) ", и они делали все, что хотели. Laurel вырос там, где свободы было в избытке. Состояние, когда ты можешь называть себя свободным, можно почувствовать во всех его песнях.


L. Aitken & Steph

В начале сороковых годов Laurel с помощью друзей научился играть на гитаре. Он с легкостью подбирал песни, передаваемые по радио. Свое первое выступление он дал в маленьком клубе "Glass Bucket", исполняя мелодии менто, а также ритм-н-блюз и соул. Вместе с передвижной установкой клуба он выступал под разными именами до начала 50-х годов. Стать звездой он не стремился - музыка была для него не более чем приятным развлечением.



В 50-е годы Laurel записал несколько пластинок, в том числе "Roll Jordan Roll" в 1957 году и "Little Sheila / Boogie In My Bones" в 1958 году. Эту пластинку, на которой обе дорожки располагались с одной стороны, выпустили Island Records, она продержалась на первом месте ямайского хит-парада 11 недель и попала в Англию. Англичане назвали эту музыку "ямайским ритм-н-блюзом" - слов "ска", "рокстеди" и "регги" тогда еще не было.

Пластинка "Boogie Rock" последовала в 1960 году. Она не имела успеха, и Laurel в поисках работы отправился в Англию. Приехав на север, он поселился в Брикстоне, где жили ямайские рабочие. Теперь он мог заработать немного денег и отправить их родным, и, несмотря на все сложности того времени, чувствовал себя лучше. Он записал несколько песен для Blue Beat Records, в том числе "Fire In Mi Wire" и "Landlords and Tennants".

Затем появились "Jesse James" и "Sally Brown", имевшие успех по обе стороны океана, а затем - "Skinhead Train" и "Skinhead". Теперь Laurel Aitken ставил пластинки на английских звуковых установках. Он использовал внешность Rude Boys - его темный костюм дополняли темные очки и черная шляпа. Увлеченный музыкой, он мог во время танца сбросить костюм и продолжить танцевать в рубашке и подтяжках. Потому что Laurel был, да что там был, и остается, черным скинхедом. "Ваши родители сидят дома в выходные дни", - говорил он в своей песне "Skinhead Train", - "но вы не желаете всю жизнь сидеть на кухне, вы идете к нам слушать музыку". И это была правда - скинхеды 60-х годов подражали Rude Boys во всем.

Но в середине 70-х годов времена первой волны скинхедов прошли. Концерты прекратились - казалось, ничто уже не говорило о тех временах, когда ска и регги звучали на каждой улице, а ямайские пластинки можно было увидеть где угодно. Еще несколько лет после этого Laurel Aitken оставался в тени.



Все изменилось в 1979 году, когда Jerry Dammers и группа Specials провели первый концерт 2-Tone. Вторую волну ска открывали Prince Buster и Laurel Aitken, а Specials играли с ними как группа поддержки. 2-Tone ска ждал успех - Specials смогли в точности воспроизвести ритмы и мелодии со старых пластинок. После этого Laurel вернулся на сцену снова, выступая вместе со Specials и

English Beat.

Третья волна ска, начавшаяся в конце 80-х годов, может быть названа продолжением 2-Tone - карибская музыка, когда-то сосредоточенная вокруг нескольких звуковых установок, распространилась по всему миру. В это время Laurel много выступал вместе с группой Loafers, а также записывался с панк-группой Ruts, использовавшей в своей музыке ритмы регги. С тех пор он играл без перерывов и выпустил несколько новых пластинок, в том числе на испанском языке.

Но самое главное - даже не то, как он выглядел на сцене. Все эти годы, где бы он ни выступал, каждый мог подойти к нему после концерта и расспросить о чем угодно. Пятьдесят пять лет, ни больше, ни меньше, Laurel Aitken играл музыку для скинхедов, оставаясь рядом с ними и считая их своими лучшими друзьями. Никого не было до него - и никто не поддерживал сцену так долго.

Potato 5 в Англии, Toasters в Америке, Ska Flames в Японии, No Sports и Bluekilla в Германии - все современные ска-группы выступали с ним. Традиционные скинхеды могли быть уверены - Laurel Aitken, один из лучших исполнителей ска и регги, стоял на их стороне. А ведь каждое появление на сцене для него было подвигом. Слишком много сил требовалось для того, чтобы продолжать выступления, и каждое из них могло стать последним.

Laurel перенес инфаркт в декабре 2003 года после концерта в Италии. Он несколько недель находился в больнице в состоянии, когда мог только слышать, но не мог разговаривать.

Laurel Aitken скончался от сердечного приступа 17 июля 2005 года, но никто и ничто не остановит тех, кто слушает его музыку. Старые пластинки снова и снова издаются, теперь уже на компакт-дисках. История продолжается. Rude Boys не сложат свое оружие и не бросят свои развлечения никогда.

Discography

Ska With Laurel (1965, Rio)
High Priest of Reggae (1969, Nu-Beat)
Laurel Aitken Meets Floyd Lloyd and the Potato Five (1987, Gaz's) (with The Potato 5)
Early Days of Blue Beat, Ska and Reggae (1988, Bold Reprive)
True Fact (1988, Rackit) (with The Potato 5)
Ringo The Gringo (1989, Unicorn)
It's Too Late (1989, Unicorn)
Rise and Fall (1989, Unicorn)
Sally Brown (1989, Unicorn)
Rasta Man Power (1992, ROIR)
The Blue Beat Years (1996, Moon Ska)
Rocksteady Party (1996, Blue Moon) (with The Potato 5)
The Story So Far (1999, Grover)
Woppi King (1997, Trybute)
The Pama Years (1999, Grover)
The Long Hot Summer (1999, Grover) (Laurel Aitken and The Skatalites)
Clash of The Ska Titans (1999, Moon Ska) (Laurel Aitken versus The Skatalites)
Pioneer of Jamaican Music (2000, Reggae Retro)
Godfather of Ska (2000, Grover)
Jamboree (2001, Grover)
Rudi Got Married (2004, Grover)
En Enspanol (2004, Liquidator)
Live at Club Ska (2004, Trojan)
The Pioneer of Jamaican Music (2005, Reggae Retro)
Super Star (2005, Liquidator)
The Very Last Concert (2007, Soulove) (CD + DVD)



История Реггей



К концу шестидесятых годов интерес публики к звукам рокстеди постепенно начал сходить на нет, и стало ясно, что не за горами новые музыкальные эксперименты. Благо, музыкальные технологии развивались и на Ямайке появились первые многотрековые студии записи. Трое продюсеров — Клэнси Экклс (Clancy Eccles), Джо Гиббс (Joe Gibbs) и Ли Перри (Lee Perry), вступив в преступный сговор, фактически способствовали рождению нового стиля — регги. Экклс утверждал, что именно он придумал это название, взятое из уличного ямайского слэнга. По другой версии, однажды Банни Ли (Bunny Lee) искал новое звучание для раннего хита Дэррика Моргана «Fat Man», уплотнил басовую партию, добавил синтезатор и по-другому записал гитару, которая издавала звук, похожий на «reggae, reggae, reggae».

Первой рэгги-записью считается сингл The Maytals «Do The Reggay», а вскоре последовал и целый бум интереса к новомодному звуку, который был агрессивнее рокстеди, навороченнее, чем ска и был более приспособлен к неторопливым телодвижениям на танцполах. Тем временем Ли Перри подобрал лучших музыкантов для своего проекта The Upsetters, Гиббс с этим же составом выпускался как Hippy Boys, а Экклс

занялся The Dynamites. Вскоре на новый стиль обратили внимание и ска-продюсеры — Coxsone Dodd продюсировал записи Heptones, John Holt и Larry Marshall. В свою очередь Duke Reid был не столь удачлив, как пару лет назад и выпустил лишь несколько синглов John Holt и Joya Landis.

В Англии, главном заокеанским потребителе ямайской культуры, эта музыка уже воспринималась всерьёз, хотя газетчики всё ещё путали ска, рокстеди и регги и не понимали что из них первично, а что является производным. Пик интереса со стороны СМИ и слушателей пришёлся именно на период первых ростков регги. Местные продюсеры — Dandy, Laurel Aitken, Joe Mansano, Lambert Brisco приняли новое звучание, а основные рекорд-компании — Trojan Records и Pama Records доверили им открыть свои лэйблы — Дэнди (Dandy) с помощью Trojan открыл J-Don и Down Town, а Ламберт Бриско (Lambert Brisco) стал основателем лэйбла Hot Rod, названного в честь его саунд-системы. Эйткин распоряжался подразделением Pama records — Nu Beat, а Мансано с его Joe спонсировал лично Дюк рейд (Duke Reid).
Лориэл Эйткин успевший к тому времени получить звание Godfather of Ska, вскоре получил и приставку the High Priest of Reggae — он не только успешно продюсировал диджеев Winston Groovy и Tiger, но и сам написал ряд удачных хитов — «Skinhead Train», «Scandal In A Brixton Market», «Jesse James», «Pussy Price».



Джо Мансано (Joe Mansano, он же Joe the Boss) записывался со своей группой Joe All-stars и успел выпустить ряд отличных песен — «Skinhead Revolt», «Brixton Cat», и т. д.
Ламберт Бриско (Lambert Brisco) был отцом не менее известного проекта the Hot Rod All-stars, которые отметились довольно неоднозначными песнями вроде «Skinhead Speaks his Mind», «Skinheads Don’t Fear» «Moon Hop In

London», «Skinhead Moondust».

Однако самым запоминающимся рэгги-продюсером стал Дэнди Ливингстон (Dandy Livingston) — он записал вокал не только для «Rudie A Message to You» (в её первой версии, совместно с тромбонистом Рико Родригесом), «Reggae In Your Jeggae», «Move Your Mule», «Trouble in the Town», но и выпустил успешный кавер Тони Трайба на песню Нэйла Даймонда «Red Red Wine». Но Ливингстон настолько увлёкся объемами выпускаемых песен, что обанкротился уже к концу 1970-го года и оба его лэйбла были закрыты Trojan-ом за долги.
Стиль стал благодатной почвой и для появления новых людей в бизнесе — Гарри Джонсон создал студийную команду Harry J Allstars и вскоре они разродились суперхитом британской сцены — The Liquidator, который стал любимейшей песней в развивающейся среде скинхэдов. Альбом с этим же названием считается если не лучшим, то одним из лучших образцов скинхэд-рэгги. К слову, подобных исключительно рэгги-исполнителей было довольно мало, большинство групп играли и рокстеди, и регги, и ска.

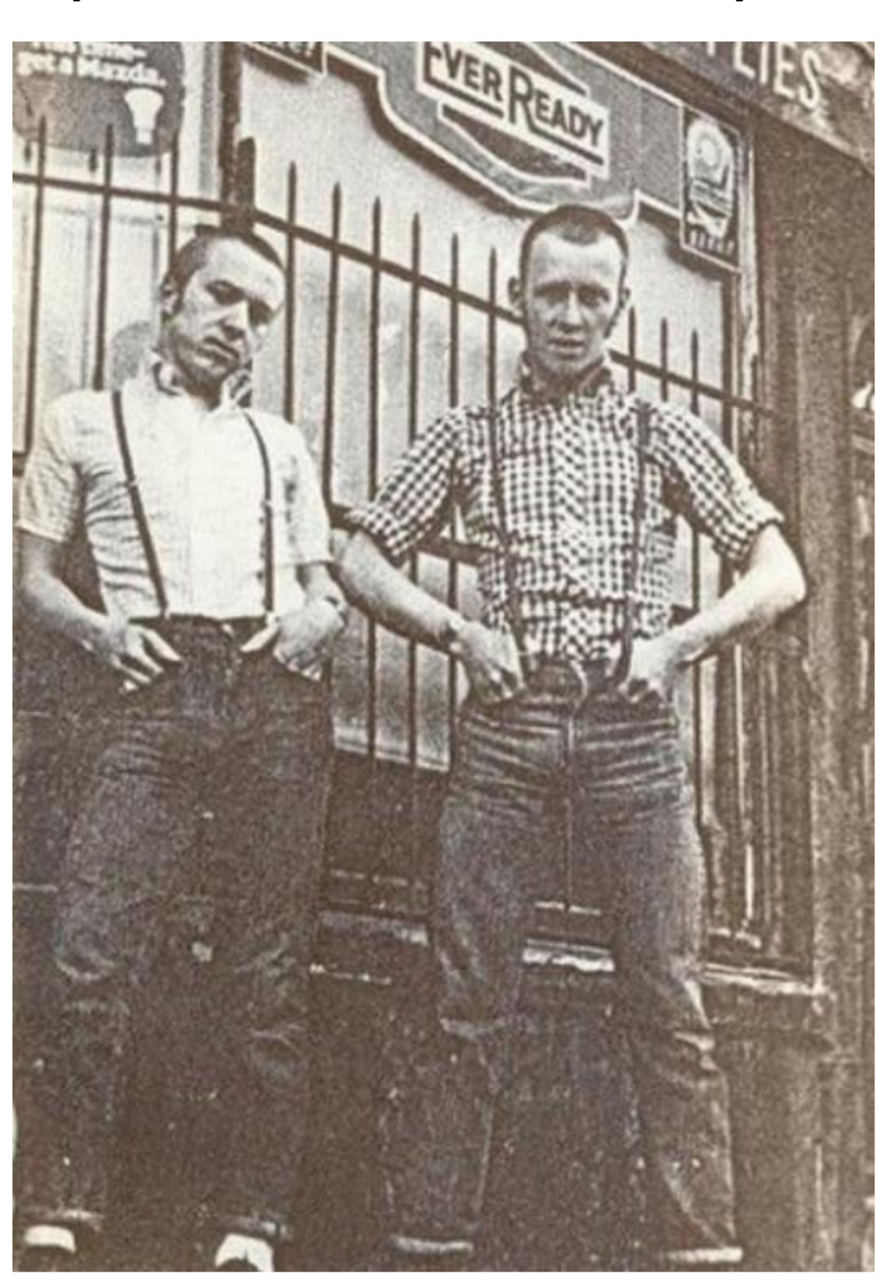
У некоторых может возникнуть вопрос, какое отношение всё же к этой музыке имеют скинхэды? Дело в том, что в ранние годы (с 1968 по 1971) регги представлял собой исключительно танцевальную субкультуру, имеющую мало отношения к будущему повальному увлечению растафарианством и африканскими корнями, то есть к тому, с чем нынче принято связывать регги. В 1969-ом на первом месте британских поп-чартов красовался Desmond Dekker с хитом Israelites, и ещё более 40 композиций попадали в топы по продажам, и всё это благодаря основным покупателям этой музыки — скинхедам.
Двумя крупнейшими Record-компаниями, выпускающими reggae, были вечные конкуренты Pama Records и вышеупомянутый Trojan records. Время показало, что победа всё же осталась за последним. Trojan (в честь саунд-системы Duke Reid) был основан в 1967 году на северо-западе Лондона белым ямайцем Крисом Блэквеллом и Ли Гоптхелом (Lee Gopthal) как подразделение Island Records. Первые релизы были позаимствованы у компании Duke Reid «Treasure Isle». Когда же Island Records полностью сосредоточилась на рок-музыке, Trojan был пущен в свободное плавание и стал крупнейшим рэгги-лэйблом, подписав серию контрактов с ведущими продюсерами — Lee Perry, Clancy Eccles, Bunny Lee, Dandy Livingston… Первым попаданием в чарты для Trojan стал хит Pioneers «Long Shot Kick The Bucket» в октябре 1969.

Очевидно, что «троянцы» (как, впрочем, и Pama) пытались получать прибыль не ценой, а количеством — пластинки были дешевыми и самые дорогие

альбомы стоили в пересчёте на сегодняшние деньги чуть более чем полтора фунта стерлингов. Другой интересной чертой новых релизов можно назвать часто встречающиеся неточности в названиях, составе песен и т. п., я б даже назвал это раздолбайством. Так, например, появился на свет Desmond DekkAr с его дебютником This is Desmond Dekkar. Позже, выпуская сборник песен Jimmy Cliffa, среди бонус-песен они умудрились засунуть песню, к которой Cliff никакого отношения не имеет. Ну и, не говоря уже о двух вариантах написания Symarip и Simaryp…

История Pama Records также началась 1967 году, когда основной специализацией была музыка соул, и управляли всем этим делом братья Палмер (Гарри, Джеф и Карл). Особо много денег им всё это не приносило и естественно с появлением на рынке ямайских мотивов, «братва» не упустила возможности переманить на свою сторону ряд продюсеров и музыкантов, и начала клепать пластинки Joyce Bond, The Marvels, The Crowns, Betty Lovett, Norman T Washington,The Other Brothers. Существовала и определённая специализация труда: Гарри отвечал за контакты с именитостями и лицензирование песен от исполнителей вроде Клэнси Экклса, Laurel Aitken и Alton Ellis, Карл шарил в финансовой стороне бизнеса, а Джеф открыл Appolo Club на севере Лондона, где нередко выступали тогдашние звёзды ямайской музыки.
Первый «памовский» суперхит — Derrick Morgan с его «Moon Hop», который мгновенно стал популярным по всей Европе, и мог бы забраться гораздо выше, чем 48ое место в национальном хит-параде Великобритании, но тут Trojan подоспел с диском Symarip «Skinhead Moonstomp» . Bunny Lee перед этим выпустил песню Моргана «Seven Letters» и для Trojan и для Pama и считается, что «троянцы» таким образом подложили ему свинью в ответ. Раздолбайство не избежало и эту компанию — частенько под одним и тем же номером в каталоге выходили совершенно разные записи.
«Skinhead Moonstomp» оказался самым удачным коммерческим ходом Trojan за всю историю. На одной из вариантов обложек альбома изображена фотография скинхэдов из Блэкпула. Интересно, что в некоторых клубах этот альбом не ставили ни под каким предлогом, опасаясь за деревянный пол, который мог повредить топот скинхэдов. Несмотря на вторичность в названии и одноименной песне, исполненной ранее Derrick Morgan, пластинка пользовалась бешеной популярностью. По сей день именно через «Moonstomp» многие начинают слушать скинхед-регги. Конечно, весьма спорно было бы назвать её лучшей в жанре, но ценность таких хитов как «Skinhead girl», «Must Catch a Train», «Skin Flint», «These Boots Are Made for Walking» (кавер на песню Ли Хезлвуда и Нэнси Синатры) не подлежит сомнению. Классика.
Вообще надо сказать, основной продукцией и Троянов и Пама были синглы-

"сорокапятки", а не полновесные альбомы. К слову, записи в Англии продавались в основном в крупных городах, при этом толковой сети распространения регги-пластинок налажено не было, в результате иногда одна и та же песня была хитом в одном городе и была совершенно неизвестна в другом, расположенном в нескольких милях. Гордостью каждого скинхеда была собственная коллекция этих мини-пластинок. Однако, поразмыслив, в начале 1969 Троян осмелился выпустить первую часть сборки «Tighten Up!», которая за счёт доступной цены (где-то 1 доллар) и неплохой подборки хитов пользовалась популярностью. Осенью вышло продолжение — «Tighten Up! vol 2.», который достиг второй строчки с хит-параде альбомов Британии. Правда, надо сказать, что многие покупали пластинку не за содержание, а за довольно откровенное оформление альбома. В те времена нередкой была ситуация, когда один и тот же сингл выпускался сразу на нескольких лэйблах и первым большинство выбирало всё же Trojan. Поэтому в ответ на «Tighten Up!», Pama, нисколько не стесняясь, выпускает во многом идентичные сборки «Straighten Up!».



Значимыми релизами Pama стали песенки Clancy Eccles «What Will Your Mama Say», The Termites «Push It Up», Rico Rodriques «Jaded Rumble». Но самой продаваемой песней в истории Pama стал сингл Max Romeo «Wet Dream», который был продан тиражом более 250 000 и достиг 10го месте в хит-параде — и это без единого радиоэфира этой песни, так как BBC посчитали её слишком пошлой. Вообще, надо сказать, Pama не везло с радио- и хит-парадами,



хотя по объемам продаж они не сильно отставали от Trojan, виной тому — неразвитая сеть продаж, в результате чего пластинки продавались в основном в специализированных магазинах, которым все поп-чарты были не нужны.

Через пару лет музыка, сплачивающая скинхэдов вместе стала меняться в худшую сторону, многие склонны винить в этом Trojan. Дело в том, что, во-первых, пытаясь сделать регги мейнстрим-жанром, они сделали ставку на записи с приглаженным и попсовым звучанием, отличающимся от ранних записей, а во-вторых, рост интереса к «африканским» мотивам и зарождающаяся мода на растафарианство с его идеями ассоциировалась у скинхедов с их вечными врагами — хиппи.

В результате к концу 1971 года имидж скинхедов практически вышел из моды, парни и девушки повзрослели, многие завели семьи, а у их младших братьев и сестёр появились свои кумиры. Поняв свою ошибку, потерявшие своих слушателей Trojan робко пытались вернуть всё на круги своя, но у них ничего не вышло. Скинхеды же стали жить по своим законам и оставшись без объединяющей их всех музыки стали объектом для вербовки ультра-правыми политиками.

Дела у Pama records становятся всё хуже и хуже. В результате в 1973 Гарри Палмер плюнул на всё это дело и ушёл в религию. Pama Records прекратила своё существование и возродилась гораздо позже под названием Jet Star, но это уже совсем другая история… Правда не всё так плохо, эксклюзивные записи Pama всё чаще встречаются на «троянских» сборках.

Вскоре волна растущей популярности Боба Марли (по иронии подхваченным тем же Island) и рост активности мажорных лэйблов на рынке рэгги (вроде Virgin) привели к тому, что и Trojan оказался на грани банкротства. К 1975 году дела у компании стали совсем плохи, и она была продана Saga Company. Новое руководство тут же выпустило несколько удачных сборников ранних хитов, что позволило не развалиться лэйблу окончательно. Кое-как просуществовав до эпохи 2-tone, продажи Trojan снова полезли вверх с ростом интереса к ямайской музыке конца 60-х.

Однако и этот интерес сошёл на нет, и в 1985 году Trojan снова продан. На этот раз за менеджмент взялась Receiver Records, первым делом сделав ставку на выпуск компакт-дисков, доселе «троянцами» почему-то игнорировавшихся. Последовала серия переизданий на CD классических альбомов и дела у Trojan пошли на лад.

В 2001 лэйбл покупает группа компаний Sanctuary, более известна по рок-релизам. Тем не менее, сейчас Trojan успешно выпускает свои чумовые сборники-бокссеты из нескольких дисков, не гнушаясь переизданием старых записей, которых за годы существования компании накопилось немало (одних только сборников Trojan Story было выпущено аж три штуки, при этом они были идентичны по названию и различались содержанием — в 1972, 1975 и в конце 80-х), хотя качество записи на некоторых дисках и оставляет желать лучшего.

Тем не менее, в заслугу Trojan стоить поставить, что он пережил все свои трудные времена, оставшись независимым лэйблом, выпускающим стильную продукцию и для многих слушателей reggae по всему миру он стал синонимом этого стиля.

Но вернёмся в 1971… Reggae уходил в сторону африканских корней его исполнителей и по большому счёту получается, что скинхэд-рэгги просуществовал лишь три года с 1968 по 1971, но за это время было записано слишком много отличных песен, чтобы забыть этот стиль и его бритоголовых почитателей. Да и как же не вспомнить великого и могучего Judge Dread, который практически в одиночку тянул на себе это жанр с 1972 года.

В наше время ростки этой музыки можно заметить у таких команд как Steady Ups, The Vessels, Kalles Kaviar, Viking’s Remedy, Dynamic Pressure, ранние Rhythm Doctors, the Soul Steppers, ExplorersZ.

УЛЫБКА СНАРУЖИ - БЕЗРАЗЛИЧИЕ ВНУТРИ

Сколько раз вы убегали после концертов? Сколько раз вы говорили «нам этого не надо, это не наше, нам нравится только музыка»? Сколько было на эту тему споров и разговоров?

Бля ребята!!! Может, хватит? В каком времени вы живете, в каком родились? Неужели вы не были «неформалами»? Неужели к вам никогда не приставали «дворовые»? Неужели вы не привыкли к тому, что в этом мире надо за все отвечать? Или у вас только недавно появилось мужество выйти на улицу? Зачем вы ходите с нами на концерты? Зачем вы слушаете такую музыку? Зачем вы подпеваете?!! Ради того, чтобы потом свалить и сидеть дома дальше? Да нахуй вы вообще живете?!

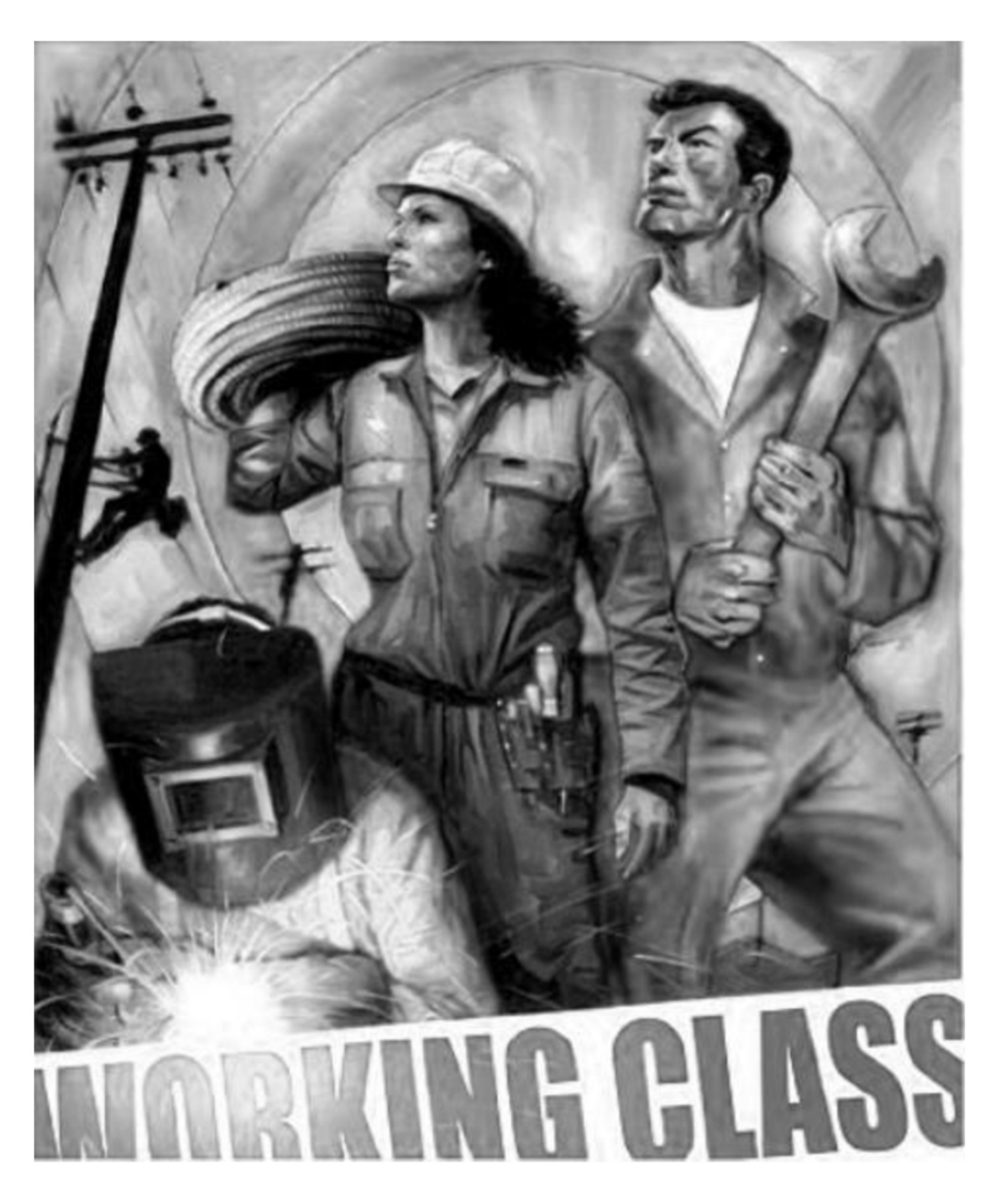
Вам пора решать кто вы и с кем вы. Я не думаю что ваша «борьба» заканчивается только на прослушивании музыки, я не верю, что вам на все наплевать! Конечно, это заебись смотреть со стороны и надеяться, что ребята справятся сами, но рано или поздно это коснется и вас. Как говорится, «то, что вы на свободе - недосмотр ментов, то, что вас не ебнули - недосмотр бонов». Займитесь полезным делом, я не предлагаю вам взять нож и пойти «резать неверных». Найдите свое место и занимайтесь, чем должны и хотите. Ну и запишитесь в спортивную секцию, качалку… все ж какая-то польза будет, а с физическим совершенствованием может прийти и уверенность в себе.   Надо отвечать за свою культуру… надо!!! Недавно столкнулся, и совершенно не понимаю, с таким явлением как «полная аполитичность»! Не, это конечно заебись и придраться не к чему, но ребята вас совесть то не мучает? Вы же паразиты для культуры!

Как ты смеешь называть себя традом (да кем угодно!)? Зачем ты одеваешься как мы? Зачем ты слушаешь нашу музыку? Если ты хочешь быть как мы, будь! Если ты не можешь со всем согласится и все принять, то иди нахуй. «Какой смысл твоей субкультуры, если в тебе нет смысла?»

И если уж упомянулось о традах , то еще чуть-чуть выскажусь, ибо сильно наболело. Мудилы!!! Прочтите Маршала, и читайте столько, пока до ваших тупых мозгов не дойдет что аполитичность среди бритых не подразумевалась как полное безразличие на антифашизм-фашизм темы… Аполитичность - это отвержение политики с трибун со всеми ее цветными речами, ей не место на улицах!!! А со всем остальным (нацизм, национализм, национал-социализм, фашизм) бритые боролись за всю хуйню… И если уж вы настолько верны 69 году, то вперед!!!

И напоследок хотелось бы подчеркнуть антифашистом ты можешь и не быть, но дать бону по ебалу – обязан.

ЧТО ЭТО ДЛЯ ТЕБЯ?



Для начала хотел бы спросить, что для вас работа? И как вы подразумеваете это слово? Что же все же, РАБота или работа?

С какой целью вы работаете? Просто «потому что я достиг 18 летнего возраста»? О чем вы думаете, когда стоите за РАБ местом? Наверняка о чем таком, где фигурируют деньги. А оно того стоит? Стоит ли эта дрянь стольких часов твоего рабства, о котором ты так жалуешься в курилке?

Ты идешь сонный на остановку ранним утром, чтобы ехать в битком наполненном автобусе с такими же «сонными мухами», в то время как он только просыпается. Ты ищешь в кармане мелочь, чтобы расплатиться с кондуктором, в то время как он вкидывает очередную купюру в 500 рублей на бензин. Если тебе повезло и смог сесть, то у тебя есть шанс досмотреть своей сладенький сон… Но не тут то было… если ты начал ехать по пустой дороге, то тебя сейчас обогнал он и создал пробку, в которой твой «верный конь» Лиаз бьется в судорожных муках. И вот… свершилось, ты добрался… быстро переодеваешься, наливаешь себе кипяточку, чаек и сахарок…. Вот ты сидишь с такими же, как ты… Вы сидите и обсуждаете мировые новости (откуда новости?! Ох ты господи, конечно же из ящика



фокусника. Ведь только там есть все для тебя!!! Хочешь ты порадовать ребенка мультиками, вот… на те распишитесь! (только не удивляйтесь, что однажды вместо песенки из чебурашки, ваше чадо заговорит на непонятном вам языке!) Хочешь приготовить новое блюдо,… пожалуйста!!! Приятного аппетита!!!... ладно, мы отошли от темы)… и тут начало смены – «улей» оживает. Только вот не хватает воя сирены, или удара хлыстом надзирателя, потому что я не понимаю, какая сила может заставить подняться, чуть ли не одновременно, весь завод?! Вот ты стоишь за своим станком и херачишь свои детали.. тебе всего 20 лет, но ты уже почти как робот, твоя функция на ближайшие n-часов - это поворот вокруг оси, опуститься, захватить рукой деталь, выпрямиться, установить деталь, нажать кнопку запуску программы (это если у вас станки с числовым программным управлением (а если повезет вдвойне, то ты сможешь даже сесть на стул и отдохнуть), а если нет,… то что ж… крути штурвал моряк), убрать деталь и весь цикл по новой. И тут «бог» спустился к тебе, идет свой важной походкой, в чистеньком пиджачке… аж дышать на него страшно, пробежал поговорил со старшим рабочим(бригадир)/мастером и побежал докладывать о положении в цеху вышестоящему начальству… А ты все стоишь и выполняешь свои робото-циклы. (а теперь вопрос? Сколько раз и почему начальник пробегает сквозь цех? Ты думаешь так быстрее? Ты наивен мой мальчик, он просто контролирует тебя!!! Ведь именно от тебя зависит, сможет ли сегодня он купить мороженое своему ребенку… это за день! А за месяц и накопится на ресторан для любимой супруги (и похуй что у него 2

любовницы, смс-ками от которых набит телефон). А иногда его вообще нет… а зачем ему это надо? Что случится, верный пес - мастер позвонит ему.

Ну, вот ты отработал смену… уставший ты плетешься на остановку, где тебе еще предстоит выиграть «битву» за то, чтобы сесть в автобус… и вот тут самое главное выбрать правильно рядом с кем встать…Правильно! Рядом с молодой девушкой!!!! А почему?! Что? Неет, ты что?!!! Ты после работы, тебе не до этого! Потому что, встав рядом с мужиком ты будешь нюхать его перегар, а, встав рядом со старой женщиной, будешь нюхать аромат июльского пота (даже и не знаю что хуже)… А рядом с ней встал и можешь ехать спокойно, наслаждаясь заводским жаргонизмом.
Ради веселья можешь наорать на кондуктора, похуй, что она не виновата, она не такая как ты! не расторопная, вечнотолкающаяся, дерзкая старушка.
И вот ты дома… и теперь твоя функция заменена на ванна\кухня\диван-телевизор(как же без этого, забудешь промыть себе мозги, о чем же будет утром говорить на работе)\ койка.
Вот твой любимый день… День зарплаты!!! (предлагаю переименовать в день выдачи пособия) Вот они твои драгоценные n-тыщи… Ага… На проездной, за квартиру, за электроэнергию….. и вот у меня остается свободными 300 руб… еще 1 месяц и смогу сводить девушку в кино…
А теперь вернемся к нему… Ты правда думаешь, что его участь примерно такая же? Или же ты думаешь, что они самые честные? Ложь! Ты никогда не задумывался над тем, почему только станочников, грузчиков и др. грязные профессии называют РАБочими? Ни сотрудник, ни даже работник, а именно РАБочий?!!! А вот теперь задумайся… Крепостное рабство отменено! Свободу людям!!! УРА!! И что мы получили взамен? Соцпрослойку рабов, только уже с другим названием, которые даже не понимают свою безысходность. Тебе всего 20, а ты уже ругаешься матом как сапожник, твоя походка сменилась, ты стал чаще забывать слова, твоя речь стала похожа на речь дебила… А что будет в 30? Может быть, посмотрим чуть позже?
Что поник дружок? Ну ладно… вернемся к началу…и так, что же это для тебя РАБота или работа? Что намерен делать дальше? Впахивать в надежде перевыполнить норму и может быть, если повезет, получить повышенную премию? Да?! Ну давай малыш, а я пожалуй пойду перекинусь в карты в курилке, захочешь подходи.
P.S.: «работай чтобы жить, а не живи чтобы работать» - Klowns
PPS: возможно это последний мой крик из курилки… Эта дрянь затягивает, через несколько лет будет уже тяжело выбраться из этого болота. И кто знает, что я буду говорить насчет всего этого завтра. Возможно, сказал не все, что хотел, возможно, написал не то, что хотел. Но я написал, а думать Вам. Единственное что я знаю, это то, что все будет моим личным делом, моим выбором … даже мое рабство…

Возвращение
Brian Case, "Angels With Dirty Faces"
N.M.E. 11.03.1978



До концерта еще больше двух часов, и его устроители, Rock Against Racism, пробуют свои силы. Те, кто уже пришел, расположились вдоль стен длинного и низкого, и в то же время хорошо проветриваемого зала, и слушают. Руководитель RAR говорит, что каждый должен отделить главные вопросы своей жизни от остальных. Кроме постоянных угроз по почте он получил сведения о том, что National Front готовились сорвать этот концерт. Зачем, кому это нужно? Они собирались заявиться сюда, возможно, они и сейчас здесь.

- Мы хотим, чтобы сюда пришли настоящие скинхеды, и мы приветствуем их! - говорит он, и огромный робкий парень смущенно перебирает ногами, когда рука охранника касается его бицепса. Взглянув на него, многие улыбаются - да вот же мы, как можно нас не заметить? Парни из докерских бригад Royal Group of Docks, строители из Building Workers Union, крепкие тяжеловесы из Students Union - здоровенные, как греческие статуи Геракла и Дорифора. Глаз привлекает, как стрекоза среди валунов, хорошенькая девочка в выправленной рубашке, клетчатой "набедренной повязке", розовых чулках и зеленых артиллерийских ботинках. Ее волосы выкрашены в золотой цвет и спадают волной на плечи. Каждый из них мог бы подбросить ее на одной

руке. И рядом небольшая стайка панков, вероятно, оценивших звучание Sham 69 и сменивших свою одежду.

- Вспомните драку в The Roundhouse, когда охрану оставили саму по себе, и она не успела вмешаться, - вещает оратор, - Мы не можем допустить, чтобы кто-нибудь остался без поддержки, поэтому мы раздали вам свистки.

Панки не верят его словам. Они-то знают: в прошлый раз драка началась по вине самой охраны. Тем более, что враги нападают сзади и возможности использовать свисток все равно не будет. А когда вслед за ними со всех сторон прыгает охрана, свистеть уже поздно - охрана валит всех подряд. Наверное, чтобы враг ужаснулся.

Все понимают: мы стоим на пороховой бочке. Кроме внезапного обострения между RAR и National Front, чей недавний политический марш был запрещен, здесь еще панки, скинхеды первой и второй волны, а также карибские Rudies и индийцы. Все они пришли послушать музыку, но кто знает, чем все это закончится... И кто бы ни начал драку, здесь найдется не один десяток негодяев, которые вряд ли остановятся перед тем, чтобы расколотить несколько стекол. Свистки в таких условиях кажутся наименьшей мерой предосторожности.

Развлечения скинхедов неприятно вспоминать. В прошлый раз они собрались в круг и стояли спиной к спине, раздавая удары направо и налево. Их набег на London School of Economics попал на страницы главных газет. Но здесь будут не только белые скинхеды - Sham 69 выступают вместе с Misty In Roots, черной группой из Southall, играющей старое регги, стоявшее десять лет тому назад на первых строчках хит-парадов.

Я обхожу место концерта, продираясь сквозь мешанину проводов, поднырнув под 40-футовый транспарант RAR, который плывет поверх толпы, словно китайский новогодний дракон. А вот и охрана: сообразительный скинхед пристроился за одним из вышибал в галстуке-"бабочке" и движется за ним. Вышибала лезет вперед, не обращая внимания на отдавленные ноги. Такие могут бросить любой вес на любое расстояние быстрее, чем вы успеете открыть бутылку с пивом.
На улице у входа расположились Misty In Roots. Они прекрасно себя чувствуют здесь, в этот весенний вечер. Все здороваются с ними. А вот и



черные Rude Boys - кто говорил, что они исчезли десять лет назад? В суконных шляпах "pork-pie", они играют в домино, оглушительно хлопая костяшками по столу. На столе стоят кружки с пивом. Пиво сверкает в лучах солнца. В помещение они пока не заходят.

- Да, они здесь! - говорят мне, - это их называют "Rudies on Ruin". Они не обязательно самые большие, только самые храбрые!

Мне ставят печать на руку, и я выхожу поговорить с ними.

- Мы пришли, чтобы увидеть классную группу.

- Да, посмотреть на банду.

- Мы любим морды бить. Но не сегодня. Ведь это все от панков. Они плюются в нас, бросают пивные банки. А это вопрос чести. Но сегодня мы не собираемся ничего тут затевать. Мы на условном сроке.

Да, мы все на условном сроке. Все, кто слушает Sham 69 - из Essex, из Brixton, из Peckham, и я готов поручиться за то, что Rude Boys приняли к сердцу ультиматум Jimmy Pursey: любая, даже маленькая драка, и он никогда больше не будет играть в Лондоне. Он слишком много требует от нас, но мы согласны.

Мы все вместе ломимся в двери, где сейчас обыскивают старого скинхеда в шляпе с полоской "cola scuttle". У него седые волосы - сколько же ему лет?

- Ну что, нашли что-нибудь? Всегда только нас или еще панков и все? - говорит он, но поиск вооружения обязателен для всех, независимо от расы, религии и наличия подтяжек.

Я говорю с двумя футбольными фанатами. Tony Barker и Dave "Sticko" Strickson. Оба живут для Sham 69 и не пропускают ни одного их выступления.

- Что вы говорите парикмахерам? - спрашиваю я.

- Я прошу стрижку под насадку номер один, - улыбается Tony.

- А для меня - номер два, все из-за шрамов. Меня пару раз привлекали к суду - опасное поведение на трибунах. Мне теперь только остается говорить "сверху длиннее". - рассказывает Sticko.

- Sham 69 играют для нас, я хочу сказать, для всех нас, для народа. Они делают все, чтобы каждый мог здорово провести время. Не то, что панки, ведь Sex Pistols не такие, они любят насилие. А Jimmy Pursey пробует остановить его. - говорит Tony

- Я раньше был панком, но мне не нравится теперь. Панки - тупые. Серьги в ушах и носу, заблеванные все и вечно пьяные. У многих ошейники и цепи, вспомни матч "Англия-Шотландия", - добавляет хулиган Sticko.

- А что вы думаете насчет National Front? Они собрались этот концерт срывать...

- Так значит, они будут нас взрывать? Ха-ха-ха, ну и мудаки! В чем-то я мог бы согласиться с ними, но голосовать - только за Консерваторов. Ничего не хочу менять вокруг себя. Остановите все эти приезды к нам, но те, кто уже приехал, пусть остаются - это уже и их страна. Да вот же Rude Boys рядом.

Tony уверен в своих словах. И здесь не только Rude Boys, но и Rude Girls. Я говорю с карибской девушкой. Она носит бабочку, пиджак от костюма

("suit jacket") и короткую юбку. У нее широкие бедра, тонкая талия и высокая грудь. Ее волосы заплетены в косички-дреды, глаза сверкают. Darla Gilroy, изучает дизайн в Brighton Art College.

- Я - личность. Это другие люди заставляют тебя чувствовать себя черным, а не личностью. Я - это Я.

Захожу внутрь. Вот куда-то хромает панк с собачьим поводком, пристегнутым к поясу. Дети помоек... Студент вручает листовку футбольному хулигану. Изучаю прессу на лотке Rock Against Racism. Плакат Sham 69 со словами Jimmy Pursey: "Мы верим, что черные и белые могут быть вместе".

Мне кажется, отношение к расе у панков куда более остро, чем у их предшественников. Пролистывая Temporary Hoarding, газету RAR, нахожу там слова вокалиста Sex Pistols. Это выглядит как вызов. Johnny Rotten: "Ни у кого нет права говорить кому-либо, что они не могут здесь жить из-за цвета их кожи или их религии или из-за величины их носа и члена". Или Clash, Joe Strummer: "Все мы думаем о цветных плохо, это так, но мы не должны обвинять их в вещах, в которых они не могут быть обвинены".

Разрушили ли вновь прибывшие традиционный британский образ жизни? Мешают ли они кому-нибудь? Хорошо, я не знаю, сделал бы я их ответственными за кончину футов и дюймов и верховной власти в Вестминстерском Аббатстве, или за распространение курицы с острым соусом, но я точно знаю: я не хочу, чтобы мою голову отослали назад в Ирландию, а мою задницу - в Уэльс.



Скинхеды желают видеть Jimmy Pursey, выступающие группы их не волнуют. Их глаза смотрят в тарелку с едой, головы запрокинуты для глотка хорошего пива. Я вижу черные пальто, штормовки-донки и рубашки в крупную

клетку. Подтяжки есть почти у всех, и у всех подкатаны джинсы. На ногах - черные или красные Dr. Martens, сверкающие глянцем, как полированное красное дерево. Со стоической вежливостью рабочего класса скинхед открывает дверь перед жутко размалеванной punk bird, придерживает эту ошибку природы, и, наконец, поднимает глаза вверх и подмигивает приятелям: "Кто ж на такую зеленую полезет!".

Началось движение к сцене. ВЫШЕЛ ДЖИММИ! Высокий, жилистый Jimmy Pursey берет микрофон.

- Пресса собралась здесь, они ждут неприятностей! - кричит он, - Так мы их разочаруем!

Поднимается лес рук: Sham!
............SHAM!!!

Хорошо начав свою первую песню, Jimmy исчезает из поля моего зрения. Здоровенный охранник с бакенбардами, похожими на ятаганы, в футболке, джинсах и мокасинах терпеливо и методично останавливает рвущихся на сцену и с безразличием отправляет их назад - так, как будто он грузит какие-то тюки.

Все идет хорошо.

Каждая песня начинается Jimmy, теперь по пояс голым, повисшим на микрофонной стойке. Звучание группы можно сравнить с работой отбойного молотка на предельной мощности.

- Это был самый напряженный концерт, который я видел когда-либо, - говорит он пару дней спустя, - и меня долго уговаривали, прежде чем я согласился на это. Там было, правда, похоже на то, как будто меня закрыли в клетке со львами. Я был как дрессировщик, который знал, что он не сможет остановить их и что они готовы сорваться и сожрать его самого. Но я знал и то, что эти ребята ничем не отличаются от кого-либо другого, если к ним подойти с должным уважением. Когда ты относишься к ним с уважением, тогда и они уважают тебя. Они те, кем и должны быть панки. Если они не ходят на ваши концерты, то вы, получается, выступаете не перед теми людьми.



- Я думаю, я очень везучий человек. В том смысле, что я могу говорить о множестве различных вещей, и именно поэтому я могу делать вещи, которые ребята любят делать, но не могут. Это фантастика! Пока я говорю те слова, которые они хотят, чтобы я сказал, тогда...

Он останавливается, чтобы подумать. Он и его слушатели - едины. Концерт RAR был чем-то вроде прыжка в темноте, и обязательства перед RAR могли бы их здорово сковать.

- Нет, я не всегда могу говорить правильные вещи, потому что я верю в некоторые вещи, которые могут быть ошибочны. Но именно поэтому я и есть Jimmy Pursey. Конечно, я не такой уж прям самый-самый, и в целом, я, похоже, такой же, как и большинство людей. Вернее, такой, какими они ХОТЯТ быть.

Он говорит о разладе между RAR и NF и том, как это может отразиться на его музыке:

- Да, Rock Against Racism заинтересовались мною из-за тех ребят, которые приходят на концерты. Я согласен играть на концертах вроде "Рок Против Расизма", и устраиваю концерты вроде этого для того, чтобы влиять на своих слушателей. То, о чем я теперь больше всего беспокоюсь - это путь, которым они пойдут дальше. Они не опускаются - так и должно быть. Это гордость. Вот так!

Он говорит о том, что у каждого есть собственное мнение, и его нельзя изменить. Людям не нравится вмешательство в их личную жизнь. И он не заставляет кого-то делать так и не делать иначе.

Я родом из маленького рабочего городка в Surrey. Он называется Hersham, это дыра, там нет ничего особенного. В таких местах вырастает полно парней вроде меня, которым действительно насрать на все то, что происходит вокруг, потому что мы растем не в той среде, которая на нас воздействует. На нас вообще никто не воздействует, потому что наши родители - такие же, как и мы. Вот я и не могу сказать: "делай это, делай то". Я могу только предлагать вещи. Но именно поэтому я и верю в свободу слова, правильно?

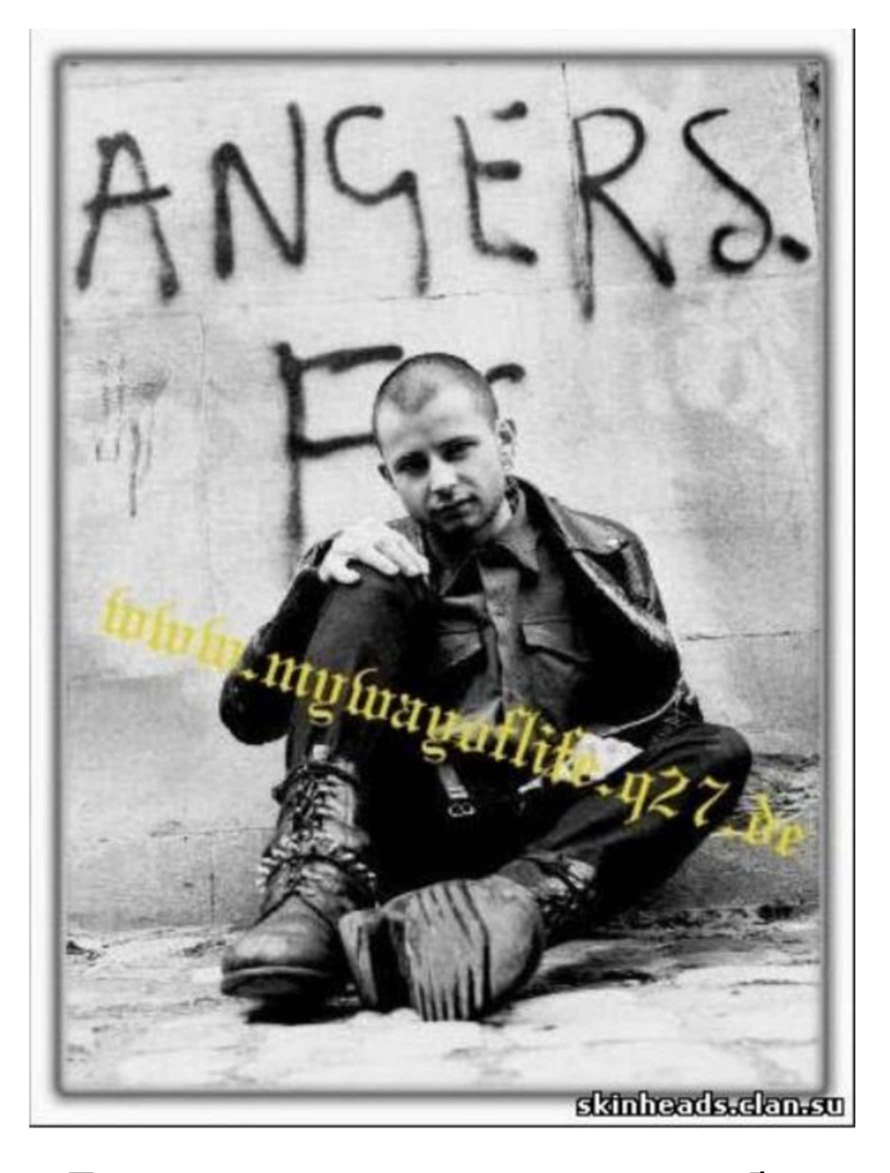
Достается и обывателям. Вот кто не нравится Jimmy Pursey:

-- Теперь, там, откуда другие ребята, они - под влиянием своих мамочек и папочек, которые учат их, во что им надо верить и что им надо делать. Вы знаете, как и я, что все это начинается еще с возраста, скажем, пяти лет, или когда человек только начинает говорить. Взгляды таких ребят - это почти полностью то, что им сказали их мама и папа, потому что они всегда берут с них пример. Так что в десять лет ребята поворачиваются и говорят: "Мне отец сказал, что черные - это ебаные ублюдки". Так вот. Теперь, когда им по 18, они уже знают, что они и сами ублюдки, но снова поступают, как их родители, они говорят так: "Ну, я ваще не знаю". Своего мнения нет. Они на самом деле почти ничего не знают. Не знают того, чем должен быть панк-рок, не понимают, что такое National Front. Не понимают, что это секта, она бросила им наживку, они клюют на нее, правильно? А до них это не доходит, они этого не видят. Они не знают и того, зачем плюются в меня - кто-то начал плеваться, и все начали плеваться.

-Панки любят, когда в них плюются. Так было еще до появления Sex Pistols. А как сейчас?

- Да, да, с одной стороны, в панке ты можешь заработать кучу денег на плевках, собирая плевки и рваные гондоны и так далее. Помню, помню, как трогательно было. Все это. Но получилась точно такая же промывка мозгов. Я часто вижу: вот несколько ребят что-то кричат, и если, к примеру, Joe начнет кричать "fuck you", то они и еще четыре или пять других начнут за ним делать то же самое.

А ведь Jimmy - чуть ли не единственный хранитель ценностей панка. Вот как он преподает свой урок истории:



- Рок-н-ролл - это музыка протеста, верно? И все когда-то начиналось как восстание против чего-то. Вам нравится джаз, я прав? Так и в джазе была панк-музыка! Я имею в виду блюзовый панк, то есть диксиленд - они были против вещей, которые были вокруг них. Всегда делать то, что нравится, жить полной жизнью и не брать ни с кого пример. Это - то, во что я верю.


Возразить нечего.

Поп-музыка - это вещь Системы. Ты должен делать то, что хочет от тебя Система, так как все делают то, что она хочет. Но панк-музыка - не такая. Кто-то мне сказал однажды, что Velvet Underground были первыми если уж вы хотите говорить об этом, типа панками, так это чушь, потому что они были просто торчки и алкоголики, они медленно погибали - это не панки. Первыми панками, были люди вроде викингов, которые плыли на своих лодках навстречу неизвестности, побеждали неизвестность, и когда они уставали, то они пели, и то, что, они пели, было правдой, ведь когда вы поете от боли, вы поете от сердца. И панк-музыка ДОЛЖНА быть чем-то подобным, вы меня понимаете.

После концерта он стоит в зале вместе с Misty In Roots, и каждый может подойти к ним, если еще держится на ногах. Те, кто танцевал в первых рядах, выглядят как одуванчики, качающиеся под ветром. Как держится на ногах сам Jimmy? Усилием воли.

- Не имеет значения, в насколько большом месте мы играем. Мы всюду ведем себя как в маленьком молодежном клубе. Я могу сказать: "Давайте, подходите сюда ко мне". Это как старый человек сидит, а вокруг него много ребят, и он рассказывает им историю про Джека и Бобовый Стебель. И они все чувствуют себя частью этой истории. Когда мы выходим на сцену, мы делаем то же самое. И это не ради денег, да и никогда не было так. Я люблю быть там, вместе с сотнями людей. Они забирают мою жизнь, но я принимаю их такими, как они есть. Я счастлив, потому что могу делать для людей вещи, которые я не мог делать раньше.

Ко мне подходит та черная девушка, Darla Gilroy.

- Мы говорили вам, что все будет в порядке. Вы ведь напишете об этом, верно?

- Да, напечатаю обязательно. Все было как нельзя лучше.

В конце вечера разговариваю с одним из основателей RAR. Доктор в детской клинике в Bethnal Green, он каждый день сталкивается с жертвами неврозов, вызванных расизмом - маленькие индийские ребята, настолько запуганные, что боятся поднять глаза. Подавленное состояние, тоска, одиночество, бессонница... Но в некоторых панк-клубах в Southall уже видели, как ребята в индийских тюрбанах танцуют пого. И сегодняшнее выступление Sham 69 стоит больше, чем сотни церковных проповедей и тысячи бардовских песен.

На улице встречаю репортера известной газеты. Он говорит со своим фотографом.

- Потерянное время. Из этого не сделаешь никакой истории. Ничего не произошло.

Ну и дурень же ты, приятель...

«Автоваз: мы заботимся о наших работниках»



«Автовазу выделены деньги на погашение долгов» или «Тяжелая обстановка на Автовазе пошла на спад»,- сколько раз мы это слышали из различных источников СМИ??? Говорят про долги рабочим… кто нам что должен, а уж тем более, выдаст?

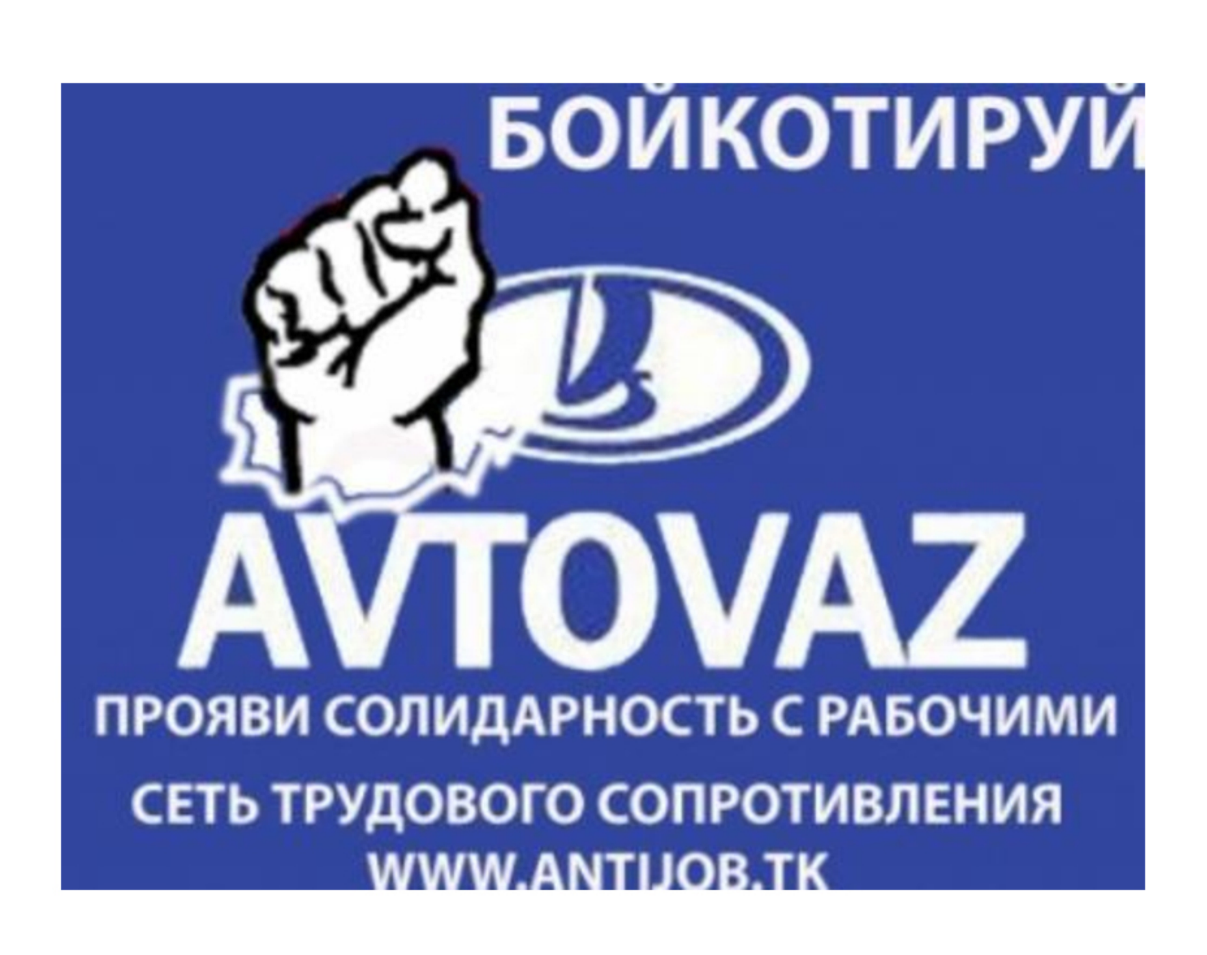
Посмотрим на весь оптимизм изнутри:

Весь год был напряженным, сидели как на пороховой бочке. Продукция залеживается на складе, заказы то падают с неба, то так же неожиданно отменяются. Постоянный накал с сокращением, все на грани, но все же, работают.

Сентябрь… введен не полный рабочий график, нормированное время 40 часов в месяц, выход вне графика наказуем. Тут проявляется «государственная поддержка», так называемые, хозяйственные работы. Кто понимает, что пришел пиздец, пишут заявления на них, кто полон оптимизма, надеются прожить на зарплату (позже они тоже напишут заявления). И вот здесь самое интересное…Оказывается, это является разными работами и выдаются разные расчеты зарплаты… в результате чего резко падают средние ставки, уменьшается премия, про доплаты можно забыть… Наебывают практикантов с училищ, запугивая их сокращением, просят подписать заявление о добровольном увольнении.

Октябрь… Напряженка с сокращением сохраняется, ходит все больше и больше слухов. Многие «нахлебники» ищут места в цеху. Появляются слухи о приказе о сокращении, который должен выйти 28 числа (в итоге его не было). Постоянные новые интервью с различными высокопоставленными чинами в газетах… к концу месяца резко все прекращается и полное затишье. Добровольно уходят многие пенсионеры (пока им выплачивают деньги за уход на пенсию, т.к. по слухам ее перестанут платить в начале 2010).

Ноябрь… начальство сходит с ума… начинается строгий режим, выдача пропуска минута в минуту в рабочей одежде. Убирают стулья и столы, в некоторых цехах негде даже посидеть во время отдыха. Убирают стулья, которые необходимы для работы. Выходит приказ о запрете несанкционированных курилок, планируется 2-3 на все производство. План не вырабатывается из-за отсутствия людей, становиться некому работать… некоторые станки остались без рабочих, нанятые новые не знают, как на них работать. Вводится жесткая комплектация рабочих мест, рабочих кидают из цеха в цех, с участка на участок. Появляется слух о фирме от завода, в которую будут отправлять молодежь и пенсионеров, под выбором либо фирма, либо сокращение. Про фирму никто ничего толком не знает… возможно что все хуже чем на заводе, но рисуется картина яркими красками… и зарплата выше, и переобучение, и отправка в командировки (какой идиот отправит 60 летнего деда или 18 летнюю криворучку в командировку?)… остается только ждать что будет дальше… все СМИ молчат… похоже на временное затишье.



“Купание” винила

Винил… я думаю мало кто держал абсолютно новую пластинку . И сталкиваясь с заезженной пластинкой, с ее диким хрустом и просто убогим видом , невольно настроение падает. Но выбор не всегда есть, ибо : а) дешевле, чем новая, б) не у любой пластинки есть переиздание, в) коллекционеры предпочитают оригиналы. Итак, попробуем помыть винил, что придаст ей более цивильный вид, да и звук должен чуть-чуть улучшиться.

1. Развести каплю "Fairy" в небольшом количестве теплой кипяченой воды (в тарелке или миске).
2. Ваткой, смоченной в этом растворе, следует аккуратно протереть диск вдоль бороздок по кругу.
3. Если же на поверхности диска имеются какие-либо прилипшие к ней крошки, которые не отмываются водой, то следует деревянной зубочисткой или остро заточенной спичкой очень аккуратно (можно даже под увеличительным стеклом) попытаться удалить их.
4. Затем необходимо поверхность диска тщательно помыть под струей (или душем) обычной водопроводной воды комнатной температуры.
5. Чтобы смыть остатки хлорированной водопроводной воды можно аккуратно обмыть диск остывшей кипяченой водой (а лучше дистиллированной!). Это особенно необходимо, если вода у вас - сильнохлорированная.
6. Затем, мягким махровым полотенцем следует аккуратно промокнуть и удалить остатки влаги с поверхности пластинки.
7. Вытертый насухо диск, следует поставить на вертушку, и под максимально возможной нагрузкой (можно даже что-нибудь положить на головку тонарма, например, небольшой ластик или скотч) проиграть его. Это нужно для того, чтобы возможные осадочные и остаточные наслоения были окончательно сняты иглой проигрывателя.

8. Проиграв диск до конца, и вновь установив на антискатинге нормальную нагрузку, можно поставить его обратно в коллекцию, но уже на более достойное место.

   Для начала попробуйте на старом, не особо важном для вас виниле, а уж потом переходите к ценным экземплярам. Удачи!



24 октября. Вольта. Turbolax,

dj Aggro Beat, dj Qartuli xalxuri Simgera



Вот он долгожданный день!!! Просыпаюсь весь в предвкушении вечера, и тут как назло чувствую пиздец в своем самочувствии, закидался таблетками - занимаюсь делами. Должен приехать друг с Самары, правда, должно было приехать куда больше, но доехал только один. Весь день проходит на суете.

Время ближе к началу, парни многие уже вышли, начинаю собираться. Подъехал к клубу, небольшое кол-во парней. Пиво льется рекой, пытаюсь держаться и не пить. Спрашиваю про замут насчет 31 октября… Большей части похуй, многие под пивом… Стоим псим на вечно срабатывающую сигнализацию, мы так и не поняли на что она срабатывала. Народу все больше и больше. Время начала концерта, мне показывают кол-во не допитого пива, приходится стоять и ждать… тут дружок с Самары и товарищ панкуха начинают уговаривать залиться (пожалуй, начало веселья можно считать здесь). К моей радости алкоголь имеет свойство кончаться, и оно наступило (ибо было не очень приятно стоять на улице в моем состоянии, как ни странно уже позже на канце оно резко улучшилось), заходим в клуб… с каждой ступенькой настроение начинает улучшаться.



И вот мы внутри, вижу лица друзей – слышу солнечную музыку Ямайки. Смотрю на сцену – аппарата нет, думаю, что еще просто записи идут. Общаюсь с людьми, успею отпить пивка… И тут замечаю «моего бога» (именно так он просил

себя называть ☺) за барной стойкой, не понимаю, какого хуя он делает там. Оказалось что из-за большой аппаратуры у группы, вертушки пришлось поставить в барной стойке.



Прослушав жалобу о непонятных причинах нашего отсутствия, получасах убитого не на то времени, понимаю, что «солнце ямайки скоро зайдет», и надо прекращать тупить. Выкидываю окурок, иду на танцпол. Слева вижу непонятный мне, приплясывающий народ, «туда я точно не пойду!» - думаю я, и направляюсь к комсовским ребятам. И как то само собой все началось… вот уже собрался круг; улыбающиеся лица, добрые глаза, плавные движения… Так хорошо себя не чувствовал еще никогда. Единственное в начале какое то говнарье пыталось устроить слэм(или они просто себя так хуева чувствовали, что ударялись о нас- я хз)но это у них быстро прошло; и девушка которая постоянно просилась что бы ее подняли. Развеселил подбор текста на музыку, который был осуществлен другом Ц-и, за что был вознагражден аплодисментами … Тут выходит Турболакс, начинает



готовиться к выступлению, песня заканчивается, понимаю что все кончилось – хочется плакать от горя… Тут они разрешает последний трек, «мой бог» включает Desmond Dekker – Israelites, трудно передать что в тот момент произошло в сердцах/мозгах танцующих… было похоже



на последний взрыв фейерверка… Что происходило со мной и вообще на танцполе не помню, я был просто на 7 небе…

Все!!! Моя радость закончилась. Ухожу «в народ» . Турболакс начинает проигрывает первые аккорды, толпа заждалась. На первой же песне начинается твориться невообразимое, полное противоречие тому, что было буквально 5 минут назад. Доброта в глазах и улыбка на лице меняется на агрессию и жестокость, плавные танцы на резкие движения… да и народ на танцполе полностью сменился. Турболакс отдаются ребятам на полную, нет длинных скучных речей (да и речей в принципе вообще не было толком) - только музыка, только драйв. Энергия выплескивается мегатонными…вот уже кто то ,получив по голове, стоит, потирает место ушиба, другой стоит в попытке отдышаться… но не проходит и пяти минут как они снова в середине бойни. Музыканты выплескивают все больше и больше энергии в массы (такого выплеска не ожидала даже сцена и образовалась дыра, которая с каждой песней, по словам музыкантов, становилась все больше и больше). Но ни что не бесконечно, кончается и их время. Заряды парней заставляют сыграть последнюю песню, добрая часть залазит на сцену и подпевает вместе с группой. Кончается песня, слышны слова благодарности направленные в обе стороны, пожимаются руки и многие расходятся домой. Приходит время Т-ра, снова начинает кружиться винил. Народ прибывает на танцпол, и опять улыбки, смех и позитив. Пару раз были технические неполадки, но они не особо расстроили танцующих. Зажигательные танцы, веселая музыка… что еще надо было толпе?!

Вот так и прошел этот концерт, упустили вы веселье или нет решать вам… я же считаю, на нем было бы весело любому, не зависимо от музыкальных предпочтений.

ПС: если кто-нибудь помнит, как себя вел и что делал пиздрон во время концерта, просьба ему сообщить… у парня пробелы с памятью.

РЕЦЕНЗИИ

Звуки

Trojan Box Set- Slack Reggae



50 отличных треков кокаинового реггей от трояна… Да-да, кокаинового! Того самого в протест против которого lee perry сжег studio one. Это реггей отвергнуто бритыми и растаманами, но умереть оно не может. Советую любителям жанра и тем, кто хочет услышать что-то новое. Уверен, равнодушными не оставит никого.



VA – Carry On Oi! (1981)



Все отцы Oi! жанра (The Business , Infa Riot , Blitz , Last Resort , 4 Skins,Red Alert) записались на одном виниле, чтобы доставить нам удовольствие. Данный сборник считается одним из 4 лучших сборников классического Oi! В треках наблюдается ритмы ска, соло панка77 и главная изюминка трек в виде стадионной кричалки. Понравится любителям классического Oi!

Pama records- reggae hits 69



Музыку погромче, басы на максимум и ты уже не сможешь просто сидеть…Твое сердце бьется в ритм музыке, тело непроизвольно начинает двигаться.12 прекрасных треков, которые вы будете слушать на прокрутке. Качаем, слушаем, танцуем!!!

Двадцатые - Demo (2009)



Демо альбом Oi!/streetpunk банды из Кирова. Приятная на слух музыка, простые, понятные, правильные текста. О единстве, о ментах, о трудности наших будней, о рабочем классе. На мой взгляд, одна из лучших групп на Российской сцене.

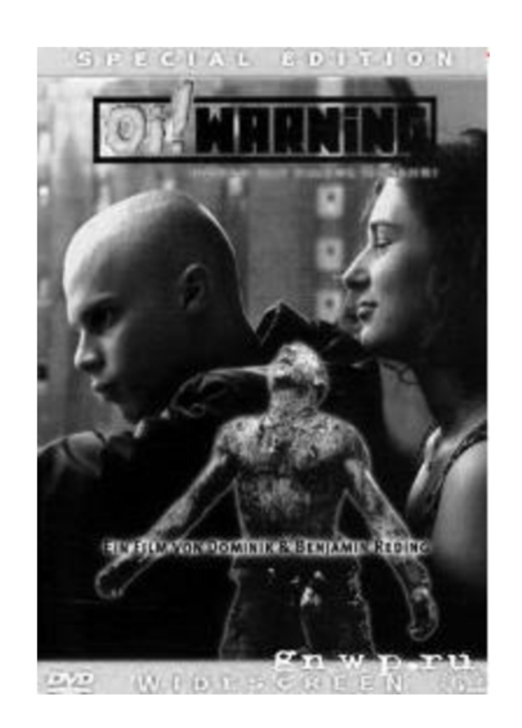
Бред с трибуны – Улицы ненависти (2009)



Хардкор команда из Питера. Первое прослушивание альбома оставила желать лучшего, но перед удалением решил прослушать еще раз и зацепило. Своеобразный вокал, гитарные проигрыши и барабанные партии… в принципе все в пределах жанра, но получилось шикарно. Тематика песен: друзья, насилие, свой путь.

<u>Видеохроника</u>

Oi! Warning(1999- Германия)



«Мы всегда вместе, нас тошнит от политики
вперед скины, бей панков
мы всегда вместе - панк берегись!!!»
Под этим лозунгом проходит фильм. Фильм про войну между панками и бритыми, хз почему воюют, я так и не понял… Главный герой в начале фильма гоняет по моду(парка, скутер, порк-пай вся хуйня) ,начинаются траблы дома, он сваливает на улицу где встречается с другом бритым, забривает голову, а в итоге влюбляется(!!!) в панка… Заинтриговал?!)) смотрите тогда все сами)

Хористы



«Акция-реакция»- главный закон, действующий в школе для трудных детей, когда на каждую выходку детей в ответ применяются жесткие действия. В ответ на действия учителей, дети творят более ужасные «проказы», которые уже угрожают жизни. Но тут в школу приходит новый преподаватель, который решает менять данный режим…

Класс

Фильм, повествующий об эстонской школе. Класс… где нашли козла отпущения. Фильм о двуличности людей, о людях не желающих видеть очевидного.
Все может поменяться, когда за парня заступается один из его одноклассников… но все не так… теперь в классе два изгоя. Смогут ли они вместе все выдержать? Что их ждет на следующий день?



Чтиво

Пуля/ bullet



Сборный зин из прошлых номеров.. так сказать лучшее. Ни каких историй групп, никаких статей, никаких интервью с группами … только отчеты с акций, концертов… есть прикольное интервью с боном. Похоже на дневник какого-нибудь панка. Вполне интересно почитать от нечего делать.

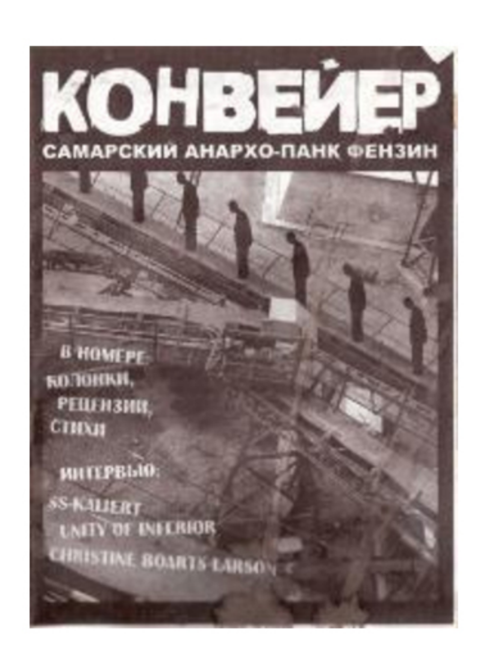
Имхопанг 2



Очень разносторонний зин. Каждый найдет что-то для себя. И анархия, и хардкор, и схе, и веганство и тп и тд… приятно удивил перевод 1 главы нации скинхэдов. Есть очень нудные статьи, которые просто пробегаешь глазами и не видишь ничего интересного, а есть полный противовес, охото перечитывать по несколько раз.

Конвейер

Зин из Самары, выпущенный бункером. В номере интервью с иностранными группами, отчет с канца, собственные статьи, рецензии… Написано интересным языком, читается легко. На данный момент, он работает над другим зином… ожидаем еще больше панка, еще больше анархии.. Удачи тебе бункер, и давай быстрее, охото почитать)



Послесловие

Несмотря на малое количество свободного времени, за счет энтузиазма зин все-таки вышел… правда не в том объеме каком хотелось бы… будем считать это пробником)) Надеюсь что многие найдут тут что-то новое и интересное.

Хотел бы сказать всем людям, которые морально поддерживали меня в создании зина, если бы не они, то я, скорее всего, забил бы и не дописал его.

Пишите критику на зин, советы, пожелания… От ваших писем будет зависеть начнется ли работа над вторым номером.



Дети улиц. Гордая стая.
Не знают слова "жалость".
В бешеном городе утро встречая,
Не верят в сытую старость.

Дети улиц. Гремучая смесь.
В дверь стучатся ногами.
Не ждут удачи, но если случится,
Встречают судьбу кулаками.

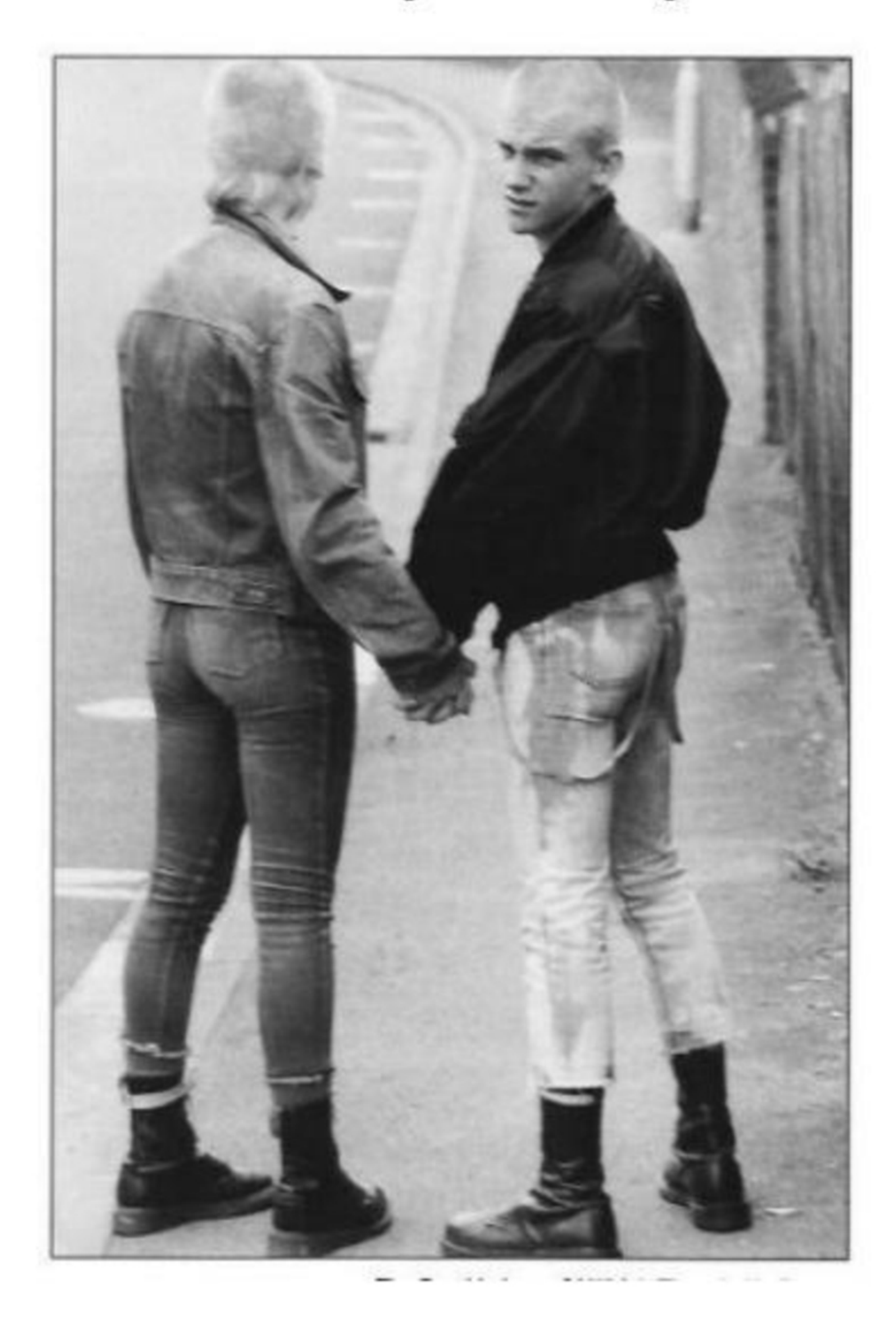
Дети улиц. Страшный сон.
Не любят подлых шакалов.
Где бы ты ни был, ночью и днем,
Не скрыться от их ударов.

Дети улиц. Летящая пуля.
Не хотят и не могут свернуть.
Не стой на их дороге,
Будь с ними или не будь.

Дети улиц. Последние дни.
Действовать снова и снова.
Все вы - обречены. Но они
Не знают такого слова.



AWAYDAYS



Тольятти, декабрь 2009